

Restauratie “IJzerplastiek Siep van den Berg”

Van de gemeente Haren/GEM krijgt Ateliers MTW in 2013 de opdracht om de in verval geraakte ijzerplastiek van kunstenaar Siep van den Berg te restaureren.

Uitgangspunten voor het restauratieplan:

1. Het gehavende beeld moet zijn strakke vorm terug krijgen en zijn oorspronkelijke kleuren.
2. De historie van de diepe roestkraters mag zichtbaar blijven.

Hiervoor moeten de volgende werkzaamheden uitgevoerd worden:

- Het beeld is met de voetplaat vastgegoten in de betonsokkel en moet met snijbranders van de sokkel gesneden worden.
- Het wordt vervoerd naar Mareko b.v. waar door Ateliers MTW van alle vlakken de oorspronkelijke kleuren op foto vastgelegd en van een kleurnummer worden voorzien.
- Het beeld wordt door Mareko weer “strak” gemaakt, waar nodig gelast en voorzien van een nieuwe voetplaat met bevestigingsankers.
- Nadat het beeld helemaal gestaalstraald is, wordt het bij een verzinkerij in Duitsland verzinkt.
- Terug in Nederland wordt het beeld “soft” gestraald ten behoeve van een goede hechting van de verf.
- Dan wordt het beeld afgeleverd bij Ateliers MTW voor de eindafwerking.
- Eerst worden twee lagen 2-componenten Redox ep multiprimer aangebracht.
- Met behulp van de vele foto's met kleurnummers worden dan twee lagen van de vijf verschillende kleuren 2-componenten Redox pur finish gloss aangebracht.
- Alle verflagen worden met kwast en vervolgens roller aangebracht.
- Voor het terugplaatsen wordt de bovenkant van de sokkel gerestaureerd en worden nieuwe gaten voor de ankers geboord.

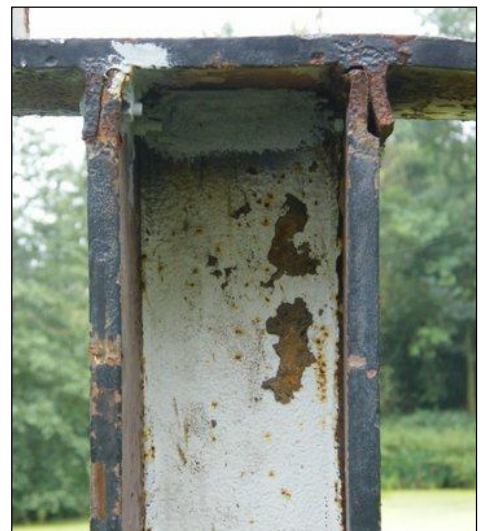
Op een aantal onderdelen heeft Ateliers MTW hulp of advies gehad van:

- Machinefabriek Mareko B.V. te Groningen
- Sterenborg Transport te Meeden
- Sikkens Service Center te Groningen
- Simon Deinum, auteur van de biografie “Dichter bij Siep”

1. De oorsprong in 1968.



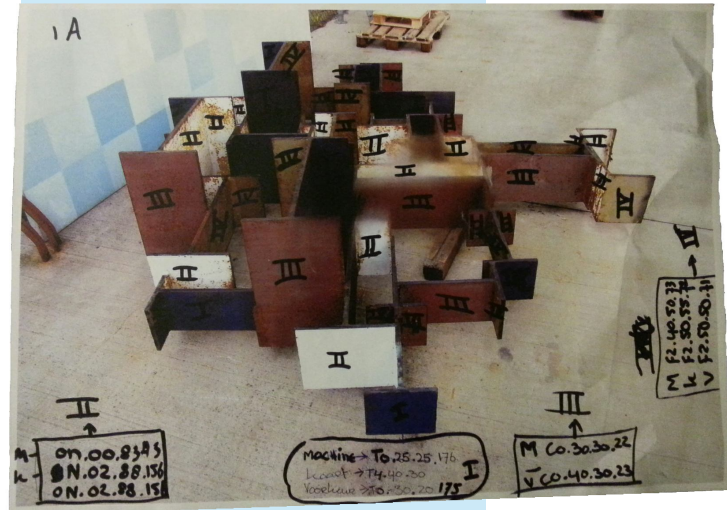
2. De ijzerplastiek in verval.



3. Afvoeren naar Mareko voor laswerk.



4. Een hoop gepuzzel om de juiste kleuren te kunnen herleiden. Een kleurencomputer en een kleurenwaaier bieden uitkomst.



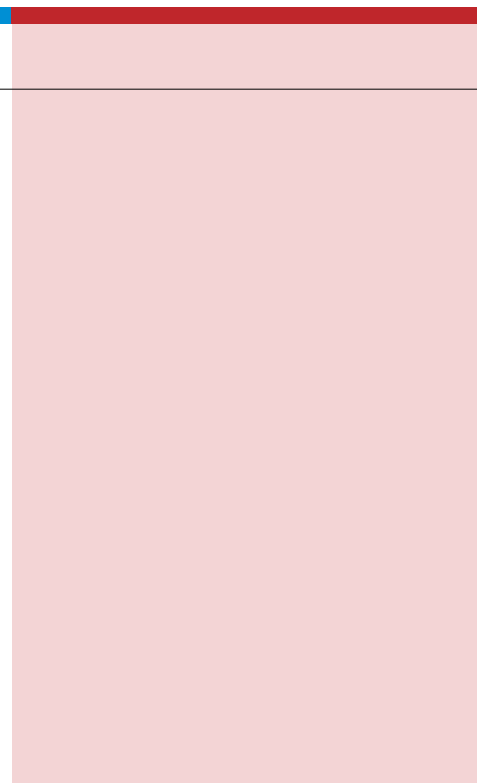
5. Na het verzinken zijn de strakke lijnen weer zichtbaar.



6. Het ruim 1000 kg zware beeld is bij Ateliers MTW aangekomen en wordt op "hondjes" getakeld voor intern transport naar de schildersafdeling.



7. Het gronden en verven in de oorspronkelijke kleuren.



Met behulp van de vele kleurenfoto's worden de 5 verschillende kleuren op de vlakken aangebracht. Op de foto rechts zijn op de witte vlakken de grote roestkraters goed zichtbaar.



8. Terugplaatsen van de gerestaureerde ijzerplastiek in het honderdste geboortjaar van de kunstenaar. Het door Siep van den Berg ontworpen kunstwerk voor het voormalig Instituut voor Bodemvruchtbaarheid is teruggeplaatst op de hoek van de Kerklaan en de Oosterweg te Haren.

